

	<b>Formulaire Appel Conjoint à Projets Interdisciplinaires Université de LYON - CNRS 2015</b>	
---	---	---

**Ce formulaire (libellé SITELYON –nomcandidat) doit être obligatoirement déposé par le porteur du projet sur le site <https://sigap.cnrs.fr/sigap/web/connexion.php> sous format word et ou pdf**

**DATE LIMITE DE CANDIDATURE : LE 2 MARS 2015 À MINUIT**

## 1. Identification

Civilité et Nom du porteur du projet	M. Jean-Charles CHABANNE
Acronyme	<b>ALFÉA</b>
Titre long (max 150 caractères)	Art, langage, formation, éducation, apprentissage. L'Éducation Artistique et Culturelle comme apprendre spécifique. Théorie, pratique, formation interprofessionnelle

### Résumé du projet : (6 lignes maxi)

Le projet ALFÉA vise à constituer un réseau de chercheurs autour de la thématique de l'Éducation Artistique et Culturelle dans plusieurs institutions (recherche, enseignement, formation) en vue d'élaborer des réponses coordonnées à appel à projets. Les questions émergent à l'interface entre problématiques professionnelles et (re)problématisations théoriques, dans une perspective interdisciplinaire (sciences de l'art, de l'éducation, de l'apprendre, du travail et de la formation). Ces réponses intégreront la conception d'un outil numérique multi-utilisateurs évolutif, plateforme de recherche collaborative pluridisciplinaire autant qu'outil de formation universitaire et professionnelle.

## 2. Liste des chercheurs impliqués (à ce jour)

(sont indiqués seulement les correspondants au sein de chaque structure et seulement les enseignants-chercheurs statutaires)

Nom des personnes participant au projet	Grade	Temps travaillé sur le projet (personnes.mois)	Nom de l'équipe	Laboratoire ou structure
Gilles BOUDINET	PU	1	ECP (EA 4571) , axe 3	Université de Lyon - Lyon 2
Françoise CARRAUD	MCF	1	ECP, axe 3	Université de Lyon - Lyon 2
Jean-Charles CHABANNE	PU	2	Institut français de l'éducation	Université de Lyon - ENS de Lyon
Valérie CROISSANT	MCF	1	ELICO	Université de Lyon - Lyon 2
Jean Paul FILIOD	MCF	1	Centre Max Weber, UMR 5283	Université de Lyon - Lyon 1 - ESPÉ de Lyon
Alain KERLAN	PU	émérite	ECP, axe 3	Université de Lyon - Lyon 2
Mireille LOSCO-LENA	PU	1	Laboratoire ENSATT	ENSATT

L'équipe comporte en outre plusieurs docteurs, plusieurs doctorants, et des professionnels.

## 3. Exposé scientifique du projet explicitant les points suivants (3 pages maximum):

### a. Les objectifs

Le projet ALFÉA vise à réunir sur le site de Lyon les acteurs et les institutions qui partagent un intérêt pour les questions de recherche dans le domaine de l'*Éducation Artistique et Culturelle*, en souhaitant les articuler à la *pratique* et à la *formation*. Le projet vise à constituer un réseau de chercheurs pour préparer, sur le second semestre de l'année 2015, une ou plusieurs réponses à appel à projets, en s'appuyant sur le riche potentiel et sur l'expérience des acteurs du site lyonnais.

Conformément à la logique du PEPS, le projet ALFÉA permettra de partager des questions émergentes, à partir des présentations des travaux ou des projets des différents partenaires. Le premier objectif est de produire des réponses coordonnées à des appels à projets scientifiques nationaux ou internationaux. Certains de ces projets pourraient comporter l'étude et la production d'une ressource utilisable par les praticiens, les professionnels de la formation ou les chercheurs. Cette ressource prendrait la forme d'un outil multi-supports numérique, évolutif et collaboratif.

### Le contexte et les enjeux

L'Éducation Artistique et Culturelle est définie par la loi de Refondation de l'école (art. 10) comme un des piliers du Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture, via des parcours articulant des pratiques artistiques variées, des rencontres dans les lieux et avec les acteurs de l'art, et l'acquisition de connaissances.

Les arts et l'éducation artistique sont aussi un enjeu dans les lieux d'éducation non-formelle, comme les Temps d'activités péri-éducatives (dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires), mais aussi les centres sociaux, les maisons de quartier, etc.

D'un côté, les politiques menées conjointement par les Ministères de l'éducation et de la Culture, depuis une bonne trentaine d'années, ont ouvert la porte des écoles à l'art et aux artistes. De l'autre côté, l'intérêt que les artistes portent à l'éducation ne cesse de croître, au point d'envisager l'intervention éducative comme l'une des dimensions possibles du « statut » et de la fonction de l'artiste dans la cité, et de faire des activités pédagogiques ou des activités de médiation un enjeu déterminant dans le processus de la production artistique et de constitution d'une éthique démocratique.

C'est aussi un enjeu pour les institutions culturelles (Opéra de Lyon, musées...) que d'apporter leur contribution propre à cette mission éducative. Ces enjeux appellent une réflexion scientifique, en particulier dans une visée d'évaluation mais aussi d'ingénierie de formation.

Car les uns et les autres partagent la nécessité de concevoir des formations croisées pour les métiers de la culture, de l'éducation scolaire, parascolaire, périscolaire, destinés à travailler ensemble de plus en plus étroitement. Ces formations doivent s'appuyer sur des recherches où se croisent les sciences de l'art, les sciences sociales, les sciences de l'apprendre et de l'éducation, les sciences de la formation et du travail, autour de questions qui sont parfois très anciennes (comme celles de la philosophie ou de la sociologie de l'art) ou très nouvelles (comme les transformations apportées par le numérique dans la pratique, dans l'enseignement, dans la formation).

La recherche portant sur ce que le monde anglo-saxon appelle « art education » demeure en France particulièrement rare, en dépit de cette demande nationale et de compétences repérées. Rappelons que le laboratoire de l'université de Harvard consacré aux questions d'art en éducation - *Project Zero* - fut créé dès le début des années 1960 par Nelson Goodman. Le site de Lyon offre un potentiel reconnu : l'INRP, devenu IFÉ/ENS de Lyon, et le laboratoire *Éducation Cultures Politiques* de l'université Lumière Lyon2 avaient été parties prenantes sur les plans de l'organisation et du comité scientifique d'un important symposium européen et international *Evaluer les effets de l'Éducation Artistique et Culturelle / Evaluating the Impact of Arts and Cultural Education*, tenu au Centre Georges Pompidou en janvier 2007.

### Les partenaires sur le site

L'université lyonnaise et la Région Rhône-Alpes, tant sur le plan universitaire que sur le plan culturel et associatif, disposent d'atouts décisifs pour que soient réunies les conditions d'une dynamique de recherche en art et éducation de tout premier plan. Le projet ALFÉA pose de faire le lien entre :

- des institutions culturelles (comme l'Opéra de Lyon) et des institutions de formation des professionnels du champ, médiateurs ou artistes (ENSATT), des associations d'artistes ;
- des institutions scolaires (primaire et secondaire), des collectivités locales et des associations organisant des interventions ou des résidences d'artistes en milieu scolaire ;
- des institutions de formation des enseignants, des éducateurs, des formateurs : l'ÉSPÉ, les écoles professionnelles, l'université ;
- des institutions de recherche :
  - L'*Institut français de l'éducation* (ENS de Lyon) expérimente des formes innovantes de projets de recherche-intervention-formation dans une demi douzaine de LéA ([Lieux d'éducation associés](#)) qui associent des équipes universitaires, des institutions culturelles, des établissements scolaires, les structures rectorales (DAAC, DRDIE). Un de ses programmes propose aux disciplines artistiques et culturelles une réflexion commune, à partir de la question des langages.

- Le laboratoire *Éducation Cultures Politiques* (EA 4571) de l'université de Lyon 2, dans le cadre des perspectives de recherche définies par son axe *Politiques de l'art et de la culture en éducation et en formation*, développe une recherche sur le « paradigme esthétique en éducation ». Il collabore avec l'ENSATT Lyon et le Pont Supérieur de l'université de Nantes.
- L'équipe *Mutation et régulation du travail, des organisations et des institutions* du Centre Max Weber (UMR 5283), étudie notamment le travail en tant qu'activité concrète, soumise à des changements observables dans les interactions concrètes entre acteurs. Le travail éducatif et le travail artistique y sont interrogés à la fois au prisme des changements et des permanences des métiers concernés et des changements ayant affecté la relation adulte-enfant.
- Le laboratoire *ELICO* en sciences de l'information et de la communication développe des travaux sur les discours et pratiques numériques et notamment autour de la production et de la circulation des savoirs et discours sur la culture sur Internet. Son expertise concernera alors l'évolution des pratiques de production et de circulation du jugement culturel sur les réseaux, mais également les formes d'interaction et de médiation numérique entre artistes et publics de la culture.

### Les questions de recherche (premier recensement)

Dans la zone de croisement entre le monde de l'art et celui de l'éducation se développe ce qui peut être considéré comme un paradigme éducatif émergent. Par leur nature même, une recherche consacrée aux processus et aux objets éducatifs et culturels qui y sont à l'œuvre exige la collaboration de plusieurs disciplines, multipliant et croisant la diversité des points de vue nécessaires.

Les questions qui émergent des situations de pratique et de formation (analyse d'interactions, analyse de situations éducatives, recherche praxéologique...) constituent des défis stimulants pour des approches théoriques croisées ayant pour objet l'art, la culture et l'éducation et la formation (sociologie, philosophie, esthétique, sémiotique, didactique des arts). ALFÉA devrait permettre d'élaborer un prototype d'instrument qui permet aux acteurs en formation de s'approprier ces regards croisés à partir de situations pratiques.

1) Une première série de questions est liée à la manière dont l'Éducation Artistique et Culturelle interroge la nature même des apprentissages : le recours éducatif aux arts et aux artistes se réclame en effet d'une « autre façon d'apprendre ». Il entend à la fois « mettre l'art au cœur des apprentissages », et promouvoir un ensemble d'objectifs d'éducation et de formation qu'ignorent ou que minimisent les politiques et les pratiques éducatives établies. La question des valeurs éducatives et du sens de l'Éducation Artistique et Culturelle est ainsi posée.

Régulièrement, les politiques éducatives abordent l'éducation artistique comme vecteur d'une éducation à la citoyenneté, à la laïcité (particulièrement en France), ou l'associent à la problématique du « bien-être » (notamment dans la politique européenne). L'art mobilisé dans une visée éducative apparaît bien comme l'une des voies de l'innovation, non seulement sur le plan des « savoirs » et des « savoir-faire », mais aussi sur celui du « savoir-être ». Sur chacun de ces plans, une recherche capable d'analyser les procédures et d'en évaluer les effets est nécessaire : la question de l'évaluation est aussi un enjeu pour les acteurs.

2) Une deuxième perspective consiste à envisager les effets transformateurs de l'Éducation Artistique et Culturelle sur la « forme scolaire comme mode de socialisation », et donc sur la formation des enseignants et intervenants elle-même. L'entrée de l'art et des artistes dans l'école et plus largement dans les structures éducatives ne limite pas ses effets et ses visées au seul domaine des apprentissages ; ceux-ci affectent les structures éducatives elles-mêmes, interpellent les acteurs au cœur de leur professionnalité. Pour le métier d'enseigner, dans ses modalités de travail, comme dans ses lieux, les espaces et les temps établis où il s'exerce, dans les formes relationnelles qu'il instaure, l'entrée de l'art dans l'école opère comme un analyseur tant pour les acteurs que pour l'institution. Comment saisir ces effets et permettre la dissémination des expériences ? Comment en particulier *coordonner* le monde de l'art et de l'École, le travail de l'enseignant et celui de l'artiste, s'éclairant l'un par l'autre dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle ?

3) Dans la *rencontre avec les œuvres et les acteurs de l'art* apparaît, liée étroitement à toute Éducation Artistique et Culturelle, la mise en œuvre de *connaissances* (repères culturels, savoirs historiques, techniques...) et de *savoirs d'action* (exprimer une émotion, porter un jugement, décrire et analyser une œuvre...) indissociablement liées aux dimensions émotionnelles, corporelles, symboliques de l'activité. Dans les pratiques scolaires de l'art, on retrouve des pratiques sociales de référence auxquelles les élèves sont implicitement initiés : pratiques de l'artiste et de l'atelier, pratiques de l'appréciation et du jugement critique, pratiques de l'argumentation et de l'analyse outillée de l'œuvre ou de ses effets, pratiques de la réflexion critique. Former les médiateurs de ces phénomènes intriqués impose de former à

une attention précise aux formes plurisémiotiques des processus de médiation corporelle, verbale, instrumentale, de l'expérience esthétique. L'accompagner est un savoir-faire professionnel exigeant qui impose une attention particulière aux formes sémiotiques des transactions.

Ces questions sont aussi posées par l'évolution des formes, lieux et outils de la médiation hors de l'École car les publics de l'art, comme les publics scolaires, sont également des publics médiatiques, usagers du numérique qui dans le cadre de leurs pratiques sociales sont souvent sollicités pour produire des jugements, des évaluations culturelles notamment sur le web. Cette dimension doit être prise en compte car elle travaille en permanence les cadres des connaissances et d'action des élèves mais également ceux des acteurs de la médiation.

4) Dans la dimension de la pratique, dès lors que des artistes sont à l'œuvre dans l'école et avec des élèves, et entendent bien y œuvrer « en tant qu'artistes », la question du statut des œuvres produites dans ce cadre, comme celle de la « prestation » des artistes se pose inévitablement. Traditionnellement, dans l'école, les élèves ne réalisent pas d'« œuvres ». Pour désigner les objets matériels qu'ils concrétisent à partir des consignes des enseignants, notamment en arts plastiques ou en arts visuels, le terme le plus couramment utilisé est « productions ». Mais aussi, le travail au quotidien dans des dispositifs comme les résidences d'artistes, qui accordent une présence longue aux artistes, fait dire à ceux-ci et à leurs collaborateurs qu'il y a bien « œuvre ». De qui l'œuvre produite est-elle l'œuvre ? De l'artiste ? Du collectif élève/artiste/enseignant ? Et quelles conséquences, pour l'éducation, a cette production hybride ? Quelles significations ? Cette question de la distance entre la production et l'œuvre pourra être également interrogée à la lumière des pratiques numériques ; sur Internet les processus de légitimation sont bien différents de ceux à l'œuvre dans les institutions (qu'elles soient scolaires ou culturelles). De quelle manière concevoir des outils, des dispositifs de partage et de valorisation portés par le numérique sans qu'il y ait dissonance entre les pratiques courantes des élèves sur les réseaux numériques (qui sont aussi des pratiques de production, de création, de socialisation) et les travaux qu'ils pourraient entreprendre dans le cadres de travaux accompagnés dans le cadre scolaire ?

### **Une visée technologique, à terme : articuler la recherche avec la formation via la production de ressources pluri-supports**

Dans le projet ALFÉA, la formation n'est pas une simple perspective d'application, mais la source des questionnements. La formation conjointe des enseignants, des médiateurs et des éducateurs, pose des problèmes en miroir de ceux que pose l'Éducation Artistique et Culturelle. Elle constitue un enjeu majeur. Dès lors, comment former les formateurs ? Comment éduquer l'éducateur ? Examinée sous l'angle du paradigme esthétique, cette question centrale conduit à interroger les enjeux communs à la formation des artistes et à la formation des enseignants, sous l'hypothèse de leur valeur « modélisante » pour la formation.

Certaines réponses à AAP portées par ALFÉA pourraient intégrer l'étude d'outils multi-utilisateurs évolutifs, plateformes de recherche collaborative pluridisciplinaire autant qu'outils de formation universitaire et professionnelle. ALFÉA s'appuie sur une recherche collaborative, associant chercheurs, enseignants, artistes, formateurs, utilisant les traces des situations comme supports du travail de recherche et du travail d'ingénierie d'enseignement/de médiation/de formation. Les données produites sont susceptibles d'être diffusées avec une visée de meilleure compréhension des enjeux portés par les situations d'éducation artistique. Mais la réflexion doit s'étendre non seulement à la conception d'outils, mais aussi à leur réception et à leurs usages.

#### **a. L'adéquation financière du projet aux objectifs visés**

Les frais correspondent essentiellement à la mise en place de 5 séminaires en mai, juin, septembre, octobre, novembre. 15 participants. 4 invités France pour 3 sessions. 2 invités étrangers pour 2 sessions. Budget demandé : 9500 euros.

#### **Budget demandé (15K€ maximum):**

Poste de dépense	Coût unitaire	Quantité	Coût total
Collation, repas midi	15 + 5	21p x 5j	2100
Hébergement 5 extérieurs	100	6p x 5j	3000
Missions invités France	200	4p x 3j	2400
Missions invités étrangers	500	2p x 2j	2000
			<b>9500</b>

#### 4. Court CV du coordinateur du projet (1 page maximum, avec 5 publications majeures récentes)

##### Jean-Charles CHABANNE

1958/02/14, PR2, Sciences de l'éducation. Didactique du français, aspects interdisciplinaires. Approches interdisciplinaires des enseignements culturels et artistiques, approches langagières.

Institut Français de l'Éducation, École Normale Supérieure de Lyon. Laboratoire ACTé (EA 4281), université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Tél. prof. : +33 4 26 73 11 89. Mail : jean-charles.chabanne@ens-lyon.fr.

[Site professionnel.](#)

##### *Parcours professionnel :*

Depuis 2013 : Professeur des universités à l'Institut Français de l'Éducation. Chargé de mission ESPE à l'IFÉ. Co-pilotage du séminaire international de l'IFÉ. Comité de pilotage des Léa.

2009-2013 : Directeur du laboratoire LIRDEF : Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique, Éducation et Formation (35 cherc Responsable pédagogique de la spécialité 9 du Master MEF, "Métiers de la formation d'enseignants : aspects didactiques et professionnels". Partiellement accessible en formation à distance hybride.heurs, 50 doctorants). Responsable de l'équipe ALFA : Apprentissage, Langage, Formation, Activité).

Depuis 2009 : Professeur des universités en sciences de l'éducation; IUFM de Montpellier puis ENS Lyon. 1993-2009 : Maître de conférences en Langue et Littérature Françaises, Université Montpellier 2, Institut Universitaire de Formation des Maîtres. 1986-1993 : Professeur agrégé du second degré, lettres modernes.

##### *Publications principales dans le domaine :*

Chabanne, J.-C. (2013). Histoire des arts et jeux de langage : comment parler de l'oeuvre? *Le Français aujourd'hui* 182, "Histoire des arts: de la notion à la discipline", 55-66.

Chabanne, J.C. (2012) : *La rencontre avec l'œuvre*. Actes des Journées d'études scientifiques JEPEAC « Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture », Perpignan, 29-31 octobre 2009. Paris : L'Harmattan. En co-édition avec M. Parayre & É. Villagordo

Chabanne, J.C. (2011) : *Repères-Revue de recherches en Didactique du français*, n° 43 : « Parler et écrire sur les œuvres : une problématique interdidactique pour les enseignements artistiques et culturels. Lyon : Institut Français d'Éducation. En co-dir. avec J.L. Dufays.

Chabanne, J.C. (2010) : « L'activité de l'enseignant dans les situations de rencontre avec des œuvres d'art (littérature, arts visuels) : quels gestes professionnels spécifiques ? (Co-)activité de l'enseignant et de l'élève au moment de *parler de l'œuvre* », Communication pour le CiDd : Congrès international de didactique, « L'activité de l'enseignant: Intervention, Innovation, Recherche », Girona, 3, 4, 5 et 6 Février 2010.

Chabanne, J.C. et al.(2008) : « Les gestes professionnels spécifiques de l'enseignant dans le débat interprétatif : problèmes pour l'analyse et la formation », *Repères* 37 « Pratiques effectives de la littérature à l'école et au collège », 197-226.

##### [Publications et CV](#)

## (hors pagination) : Bibliographie

- Bamford, A. (2006). *The Wow Factor : Global research compendium on the impact of the arts in education*. Münster : Waxmann.
- Boudinet, G. (2006). *Art, Education, Postmodernité. Les valeurs éducatives de l'art à l'époque actuelle*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sciences de l'Éducation musicale ».
- Boudinet, G. (2008). *Arts, Culture, Valeurs éducatives. L'harmonie et le sublime, la monade et la raison : variations philosophiques et musicales des Lumières à la Postmodernité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sciences de l'Éducation musicale ».
- Bourdieu, P. (1998). *Les Règles de l'art*. Paris: Le Seuil.
- Chabanne, J.-C., & Dufays, J.-L. (Eds.). (2011). *Repères 43 : Parler et écrire sur les oeuvres : une approche interdidactique des enseignements artistiques et culturels*. Lyon: Institut Français de l'Éducation.
- Esquenazi, J.-P. (2007). *Sociologie des oeuvres, de la production à l'interprétation*. Armand Colin.
- Filiod J.P. (2014), *Le sensible-comme-connaissance. Evaluer les pratiques au seuil de l'expérience*, Rapport de recherche sur le programme de résidences d'artistes en école maternelle *Enfance Art et Langages*, Ville de Lyon, ESPÉ de Lyon - Université Claude Bernard Lyon 1.
- Filiod J.P. (2012). L'image animée au service d'une coproduction de connaissances sur le travail au quotidien en milieu scolaire. In D. Vandergucht, *La sociologie par l'image*, Université Libre de Bruxelles, 2012181-191.
- Filiod J.P. (2010). Des malentendus, bien entendus ! Partenariat, tensions et innovations discrètes dans un dispositif de "résidences d'artistes en école maternelle". *Sciences de l'éducation Pour l'ère nouvelle*, Caen, Université de Caen, 77-92.
- Filiod J.P. (2008). Des artistes dans l'école : brouillages et bricolages professionnels. *Ethnologie Française : L'Art au travail*, Paris, PUF, 89-99.
- Gardner, H. (2008). Le "Project Zero" de Harvard, trois leçons. In *Evaluer les effets de l'Éducation Artistique et Culturelle , actes du Symposium international*, Paris, 10-12 janvier 2007, pp. 69-73. Documentation Franç./Centre G. Pompidou.
- Goodman, N. (1996). *L'Art en théorie et en action*. Paris: Gallimard.
- Gross, E. (2007). Rapport [en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle ]. Titre complet : Rapport à monsieur le ministre de l'éducation nationale et madame la ministre de la culture et de la communication : " Un enjeu reformulé, une responsabilité devenue commune : vingt propositions et huit recommandations pour renouveler et renforcer le partenariat éducation - culture-collectivités locales en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle ", par Eric Gross, Inspecteur Général de L'éducation Nationale, 14 décembre 2007 . Ministère Education Nationale / Ministère de la culture.
- Haut Conseil pour l'Éducation Artistique et Culturelle, *Rapport 2006 du HCEAC*, sur le site du Ministère de la Culture : [http://www.education.arts.culture.fr/images/documents/Rapport\\_annuel\\_2006\\_HCEAC.pdf](http://www.education.arts.culture.fr/images/documents/Rapport_annuel_2006_HCEAC.pdf) .
- Heinich, N. (2009). *Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations*. Les Impressions Nouvelles.
- Kerlan A (2009). Education through Arts and Culture : A Forward-looking perspective. *The International Journal of Arts Education* (7-2, July 2009). National Taiwan Arts Education Center. Edition bilingue anglais et chinois.
- Kerlan A. (2007). L'art pour éduquer. La dimension esthétique dans le projet de formation postmoderne. *Education et Sociétés*, 19, 2007/1.
- Kerlan A. (2008). L'art au collège. Enquêtes monographiques sur les effets des pratiques artistiques et culturelles (en collaboration avec V. Chappuis et Myriam Lemonchois). In *Evaluating The Impact of Arts and Cultural Education, A European and International Symposium*, Paris : La documentation Française/ Centre Pompidou.
- Kerlan A. (2011) Arts in Schools as a Change Model. In J. Sefton Green, P. Thompson, L. Bresler, K. Jones (dir.), *The Routledge International Handbook of Creative Learning*. London : Routledge.
- Kerlan A. (2013), A la source éducative de l'art. *STAPS* 2013/4 (102).
- Lahire, B. (2004). *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*. Paris: La Découverte.
- Le Quéau Pierre (ed.) (2007). *20 ans de sociologie de l'art : Bilan et perspectives. Marseille 1985 - Grenoble 2005*. 2 tomes. L'Harmattan.

- MEN, Ministère de l'Éducation Nationale (2006). *Décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences et modifiant le code de l'éducation*. J.O. n° 160 du 12 juillet 2006, page 10396, texte n° 10. BOEN n° 29 du 20 juillet 2006.
- MEN, Ministère de l'Éducation Nationale. (2008). *Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (école, collège, lycée)*. Arrêté du 11-7-2008 - J.O. du 27-7-2008. Bulletin Officiel Du 28 Août 2008, (32). Paris: Journal officiel.
- MEN, Ministère de l'Éducation Nationale. (2013). *Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture (Titre I, chap. 1er, section 4)*. Loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République. *Journal Officiel* du 8-7-2013.
- Mili, I. & Rickenmann, R. (2004). La construction des objets culturels dans l'enseignement artistique. In Moro C. & Rickenmann R. (eds), *Situations éducatives et significations*, pp. 165-195. Bruxelles : De Boeck-Université.
- Necker S., Filiod J.P. (2014), Le sensible au pluriel. Jeux de cadres en contexte d'éducation artistique, *STAPS. Revue internationale des sciences du sport et de l'éducation physique*, 1, 103, 87-99.
- Octobre, S., Détrez, C., Mercklé, P., Berthomier, N. (2010). *L'enfance des loisirs*. Paris : Ministère de la culture et de la communication.
- Pujas, P. (1999). *Une éducation artistique pour tous?* Ramonville Saint-Agne: Erès.
- Smith Ralph, A. (2006). *Culture and the Arts in Education : Critical Essays on Shaping Human Experience*. New York: Teachers College Press & NAEA.
- UNESCO (2006). Feuille de route pour l'éducation artistique de l'Unesco, Conférence Mondiale sur l'éducation artistique « Développer les capacités créatrices pour le 21e siècle », Lisbonne, 6-9 mars 2006 (accessible en ligne : <http://portal.unesco.org/culture/fr/>).
- Veille Scientifique et Technique, INRP, VST *La lettre d'information* 15 - février 2006, « Évaluation de l'Éducation Artistique et Culturelle », en ligne : <http://www.inrp.fr/vst/LettreVST/pdf/fevrier2006.pdf>
- Vouilloux, B. (1997). *Langages de l'art et relations transesthétiques*. Paris/Tel Aviv : Éd. de l'éclat.