

# ***Rencontre ENS-Lyon / Ifé***

**Le 3 décembre 2015**

**Pascal Terrien, Aix Marseille Université,**

**Angelika Güsewell, HEMU Lausanne**

**(& François Joliat, HEP BEJUNE)**

# Compte-rendu de d'évaluation de l'ANR FNS

inscrit dans :

**Défi 8 : Société innovante, intégrante et adaptative ;**

**Axe 4 : éducation et formation tout au long de la vie.**

**Identités, activités et développements professionnels des enseignants de musique de France et de Suisse en milieu de carrière : entre normes de qualification et exigences professionnelles.**

**Projet sur 36 mois;**

**Plusieurs types de partenaires : scientifiques, formations universitaires, et professionnels;**

**Objet de la recherche :**

- **Point de départ : les catégories conceptualisantes;**
- **Formation à l'enseignement (initiale et continue) et professionnalisation de professeur de musique.**

## **Objectif de la recherche :**

- **Collecter des données permettant d'avoir un regard exhaustif sur la réalité de l'enseignement musical en France et en Suisse (aspects quantitatifs);**
- **Comparer et confronter ces données aux représentations des enseignants au milieu de leur carrière sur : a) ce qui définit leur professionnalité; b) leur identité de musicien-enseignant; c) leur développement professionnel.**

## **Méthodologie(s) :**

- **Sondage en ligne pour l'aspect quantitatif;**
- **Méthodologie par entretiens d'autoconfrontations simples et/ou croisés pour l'aspect qualitatif.**

## **Buts de cette recherche :**

- Proposer un panorama relativement exhaustif des différentes situations professionnelles des enseignants-musiciens ;
- Proposer des préconisations sur la formation initiale, et surtout concernant la formation continue en cours de carrière ;
- Pouvoir observer des changements

## **PRCI :**

- 1279 projets soumis, 1277 retenus ; 374 projets déposés en avril 2015 ;
- 178 projets retenus sur le [Défi 8](#) toutes catégories comprises ;
- concernant le détail dans le [Défi 8](#), 44 PRCI pré-enregistrés ;

## **Discussion :**

### **Enjeux de société :**

- Recherche fondamentale ou recherche appliquée ?

### **La question des échantillons :**

- Entre les professeurs de musique;
- Choix entre recherche sur données quantitatives ou données qualitatives;

### **La question de l'équipe ;**

### **Gestions des actions ;**

### **Les sources et ressources ;**

### **Cadre théorique.**

# Du talent musical au talent d'enseigner : les préconceptions des futurs enseignants-musiciens et musiciens-enseignants sur leur identité professionnelle

Angelika GUSEWELL, Pascal TERRIEN & François JOLIAT

## Données personnelles et professionnelles

- Nom, prénom, âge, sexe, nationalité
- Diplômes déjà obtenus
- Expériences professionnelles d'enseignement et durée des expériences
- Institution et filière de formation professionnelle actuelle, nombre d'année déjà effectuées
- Pour quel public d'élèves et pour quelle forme de pratique musicale (âge, institution, orientation musicale) votre formation professionnelle vous prépare-t-elle ?
- Instrument pratiqué, activités musicales pratiquées
- Nombre d'années de pratique musicale/instrumentale (amateur/professionnelle)

## Le pôle Elève et apprendre

### ▪ Regard réflexif (RR)

Mes préconceptions sur les conditions et les facteurs qui permettent à l'élève de développer une pratique musicale réussie ?

1. **A votre avis, comment l'enfant devient musicien ?**
  - Doit-on être doué pour apprendre la musique ?
  - Est-ce que tous les enfants/adultes peuvent développer un talent musical ?
  - Quels sont les conditions et les facteurs qui développement vs empêchent le développement de l'intelligence musicale ?

### ▪ Regard introspectif (RI)

Mes conceptions sur les conditions et les facteurs de ma propre réussite musicale (si j'ai déjà une certaine expertise musicale)

2. **Comment avez-vous développé votre expertise musicale / instrumentale ?**
  - Quels sont les conditions et les facteurs qui ont contribué à votre propre réussite musicale/instrumentale ?

### ▪ Regard professionnalisant (RP)

Mes attentes sur les éléments que mon institution de formation professionnelle devrait m'apporter pour développer une réussite musicale chez mes élèves (ou qu'elle ne m'a pas apporté)

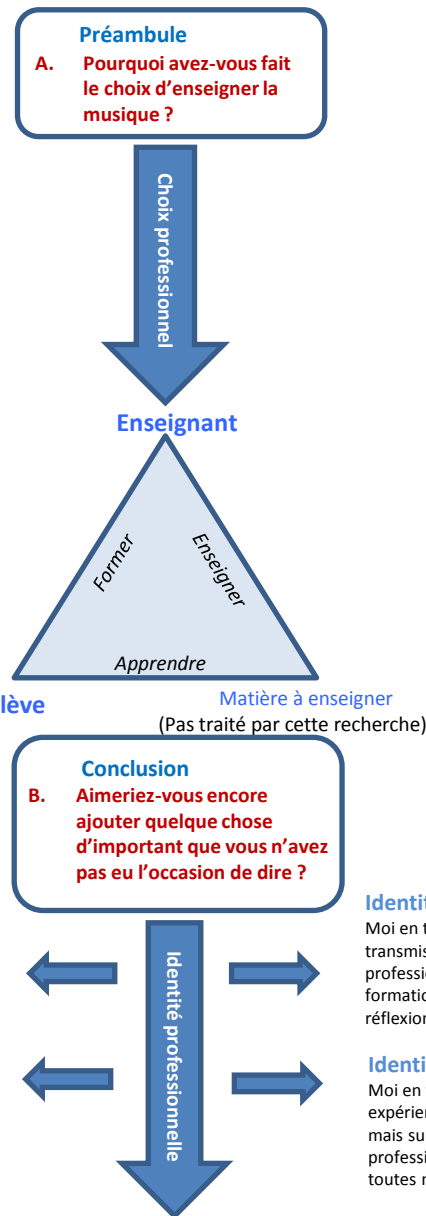
3. **Quels éléments (que votre propre parcours de musicien ne vous a pas encore donné) votre cursus de formation professionnelle devrait vous apporter pour vous permettre de développer une pratique musicale réussie chez vos élèves ?**

## Identité musicale idiosyncrasique\* (IMI) :

Moi en tant qu'artiste. Ma nature, mon inspiration et ma vision d'artiste déterminent toutes mes actions, mes réflexions, mon agir professionnel.

## Identité musicale experte (IME) :

Moi en tant que musicien expert/virtuose. Ma propre expérience musicale, le modèle de la transmission du savoir musical que j'ai reçu, de l'interprétation des œuvres, des techniques musicales par un ou des maîtres déterminent toutes mes actions, mes réflexions mon agir professionnel.



## Le pôle Enseignant et former

### ▪ Regard réflexif (RR)

Mes préconceptions sur les qualités de l'enseignant/maître et la manière de former à la musique (à une pratique musicale réussie)

1. **Qu'est-ce qu'un bon/mauvais enseignant de musique ?**
  - Sur quelles références doit-il baser son enseignement ?
  - Doit-on être un expert en musique/instrument pour bien enseigner la musique ? Peut-on enseigner la musique sans être un expert en musique ?
  - Doit-on rester à un haut niveau musical/instrumental (pratique personnelle assidue) pour bien enseigner la musique ?

### ▪ Regard introspectif (RI)

Mes conceptions sur les qualités de mes enseignants/maîtres et leur manière de m'avoir formé à la musique (à une pratique musicale réussie).

2. **Quels sont les modèles d'enseignants et les modèles d'enseignement qui ont contribué à vous former à la musique (à une pratique musicale/instrumentale réussie).**
  - Comment enseignaient ces personnes et comment s'y prenaient-elles pour développer votre talent musical ?
  - Avez-vous des modèles d'enseignants et d'enseignement musical/instrumental qui vous ont marqué et sur lesquels vous allez fonder votre enseignement futur ?

### ▪ Regard professionnalisant (RP)

Mes attentes sur les éléments que mon institution de formation professionnelle devrait m'apporter pour développer la qualité de de mon enseignement (ou qu'elle ne m'a pas apportés)

3. **Quels éléments que vous pensez ne pas encore posséder, votre formation professionnelle devrait vous apporter pour vous permettre de devenir un bon enseignant de musique/d'instrument ?**

## Identité d'enseignant de musique (IEM):

Moi en tant que pédagogue de la musique. Ma propre expérience musicale, le modèle de la transmission du savoir musical, de l'interprétation des œuvres, des techniques musicales par des professionnels, mais aussi les théories, les modèles et les champs de pensée issus de l'institution de formation professionnelle et de la culture professionnelle déterminent toutes mes actions, mes réflexions, mon agir professionnel.

## Identité d'éducateur par la musique (IEPM):

Moi en tant qu'enseignant de musique dans un cursus d'enseignement général. Ma propre expérience musicale limitée et les approches de mes formateurs pour développer mon sens musical, mais surtout les théories, les modèles et les champs de pensée issus de l'institution de formation professionnelle à l'enseignement général et de la culture professionnelle de terrain déterminent toutes mes actions, mes réflexions, mon agir professionnel.

\* Tempérament personnel, ensemble des réactions propres à chaque individu (la nature d'artiste)

